

HISTORICKÁ FOTOGRAFIE

SBORNÍK PRO PREZENTACI HISTORICKÉ FOTOGRAFIE



Vážení a milí příznivci historické fotografie,

jsme rádi, že již dvacátým rokem vám v tomto oboru můžeme přinášet fundované odborné studie a metodiky, představovat zajímavé fondy a sbírky fotografií uložené v paměťových institucích České republiky a seznamovat vás s aktuálním děním v oboru, s výstavami a publikacemi. Věřím, že vás i letošní jubilejní Historická fotografie obohatí svými příspěvky:

Před třemi lety jsme otiskli zprávu o zápisu jedné z nejznámějších a nejstarších fotografií (1839) v českých sbírkách, tzv. Kynžvartské daguerrotypie do rejstříku UNESCO Paměť světa. V první předkládané studii se k tomuto snímku vrací Petra Trnková, přibližuje nám další rané daguerrotypie dochované ve sbírce kynžvartského zámku a též roli jejího majitele, knížete Klemense Metternicha jako podporovatele prvních fotografů.

Obavy o osud kulturního dědictví během nacistické okupace vedly historika umění Zdeňka Wirtha k myšlence podchytit tradiční lidové stavitelství dochované na okleštěném území našeho státu, a tak v tomto smyslu inicioval na České akademii věd a umění tzv. Zaměřovací akci. S tímto ambiciózním projektem nás seznamují Kateřina Sedlická a Dana Motyčková. Ve své studii přinášejí také medailony některých profesionálních i amatérských fotografů, kteří se účastnili paralelního projektu fotodokumentace památek.

Jednoho z těchto fotografů nám následně představují Hana Fajstauerová a Jiří Zikmund. Jedná se o Antonína Fingerlanda, tehdejšího primáře patologie okresní nemocnice v Hradci Králové a pozdějšího přednostu a profesora patologického ústavu tamější lékařské fakulty. Podílel se na fotografické dokumentaci památek rodného Jičínka.

I poslední recenzovaná studie zůstává tematicky zasazena do pohutých válečných let. Pohledem tentokrát z opačné strany, tj. vojáků německé branné moci dislokovaných na území protektorátu, a typovou analýzou jejich soukromých snímků jako specifického obrazového pramene našich dějin se zabývají Michal V. Šimůnek a Miloš Hořejš.

Magdalena Preiningerová nás seznamuje s cennými cestovatelskými fondy Archivu H+Z Muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně, nejprve s dokumenty těch neznámějších světoběžníků – inženýrů Hanzelky a Zikmunda, dále pak se soubory Eduarda Ingríše, Jana Havlasy a manželů Škulínových.

Posledním příspěvkem je reportáž Jiřího Černohorského, který se se svými kolegy Karlem Richtrem a Filipem Habartem, výrobcem velkoformátových kamer, pokusil o experiment – vytvořit novodobou ambrotypii nezvykle velkých rozměrů, 90 × 90 cm.

Přeji vám příjemné chvíle s výroční Historickou fotografií. Doufám, že vás též inspiruje k sepsání zajímavých příspěvků. Ty odborné (do recenzované části) očekáváme do 15. dubna 2022, ostatní pak do 15. června. Anotace článků můžete zasílat již nyní prostřednictvím formuláře, který naleznete na konci časopisu či spolu s úplnými Pokyny pro autory na webových stránkách www.historickafotografie.cz. Budeme vděční i za Vaše připomínky a náměty.

Pavel Baudisch

2021

ROČNÍK 20

Vydává / Published by:

Národní archiv v Praze
National Archives in Prague
a

Technické muzeum v Brně
Technical Museum in Brno

Adresa redakce / Editorial Office:

NA, Archivní 4, 149 00 Praha 4
Tel.: +420 974 847 412, fax: +420 974 847 214
E-mail: hf@nacr.cz

TMB, Purkyňova 105, 612 00 Brno

Tel.: +420 541 421 432, fax +420 541 214 418
E-mail: urbankova@tmbbrno.cz

Tajemníci redakce / Secretary of Editorial Office:

Pavel Baudisch & Pavla Stöhrová
pavel.baudisch@nacr.cz
stohrova@tmbbrno.cz

Vedoucí redaktor / Editor in Chief:

Emilie Benešová & Naděžda Urbánková

Redakční rada / Editorial Board:

Helena Beránková, Jan Bílek, Viera Jančovičová,
Jozef Petráš

Obálka / Cover:

© Zdeněk Bláha, Anna Benešová

Grafická úprava / Graphic Design:

© Anna Benešová, Magda Fišerová

Tisk / Printed by:

Garamon, s. r. o., Hradec Králové

Překlad / Translation:

© Pavel Baudisch a autoři příspěvků

© Národní archiv v Praze

© Technické muzeum v Brně

ISSN 1213-399X

ISBN 978-80-7469-116-4 (NA)

ISBN 978-80-87896-97-6 (TMB)

© Reprodukování snímků uveřejněných v tomto časopise je možné pouze se souhlasem jejich vlastníků nebo správců.
Časopis je zařazen do databáze EBSCO.

Na obálce: Ingríš, Eduard. *Vor Kantuta I.* Galapágy, prosinec 1955, negativ, 6 × 6 cm.
Archiv H+Z Muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně, fond E. Ingríš, inv. č. EI 7633.

