

Redakční rada

Vedoucí redaktorka:

PhDr. Petra Mertová, Ph.D.

Pracuje jako kurátorka a vědecká pracovnice v Technickém muzeu v Brně. Externě přednáší na Ústavu evropské etnologie Masarykovy univerzity v Brně. Profesionálně se věnuje textilnímu muzejnictví, textilní výrobě obecně a průmyslovému dědictví. Je hlavní editorkou periodika *Textil v muzeu*.

Výběr z publikační činnosti:

MERTO VÁ, P. Fotografie jako ikonografický pramen k historii industrializace Brna v období první republiky. (Na příkladu fotografií firmy Bratři Schoellerové). In: *Brno v minulosti a dnes* 29, prosinec. Brno: Archiv města Brna, 2016, s. 213–244, ISSN 0524-689X.

MERTO VÁ, Petra. *Metodika ochrany průmyslového dědictví muzejními prostředky*. Ostrava: Národní památkový ústav a Brno: Technické muzeum v Brně, 2019. ISBN 978-80-88240-14-3 (Národní památkový ústav) a 978-80-87896-79-2 (Technické muzeum v Brně).

MERTO VÁ, P. Mathias Nowitzky a Wilhelm Hoffarth. Strojírenské firmy stojící u počátků tradice výroby barvicích aparátů pro textilní průmysl v Brně. In: *Hospodářské dějiny Moravy a Slezska. Vybrané kapitoly z 20. století*. Brno: Technické muzeum v Brně, 2016, s. 26–42, ISBN 978-80-87896-34-1.

MERTO VÁ, P. Přehled vývoje československého textilního průmyslu do vypuknutí velké hospodářské krize. In: *Morava a Slezsko v hospodářských a sociálních souvislostech v 1. pol. 20. stol.* Brno: Technické muzeum v Brně 2019, s. 7–26, ISBN 978-80-87896-76-1.

MERTO VÁ, P. *Atlas textilu (software)*. Strážnice: Národní ústav lidové kultury, 2015. Dostupné z <http://www.atlastextilu.cz>.

MERTO VÁ, P. *Textilní tvorba brněnských firem*. Strážnice: Národní ústav lidové kultury, 2014. 143 s., ISBN 978-80-88107-06-4.

MERTO VÁ, P. (eds.) *Výšivka, krajka a aplikace na tradičním oděvu*. Strážnice: Národní ústav lidové kultury, 2013. 143 s., ISBN 978-80-87261-86-6.

MERTO VÁ, P. Inspirační zdroje českého krajkářství. In: *Ornament – oděv – šperk: Archaické projevy materiální kultury*. Etnologické studie 5. Brno 2009, s. 131–138, ISBN 978-80-210-4963-5.

MERTO VÁ, P. – SAMOHÝLOVÁ, A. – HOLCNER, Ludvík. *Metodika nedestruktivního průzkumu historických tkanin etnografického charakteru z období 1850 až 1950, jejich dokumentace a identifikace. MEP (Metodika etnografického průzkumu)*. Strážnice: Národní ústav lidové kultury 2015. Dostupné z http://www.nulk.cz/wp-content/uploads/2017/02/Certifikovana_metodika_historicke_tkaniny_NULK.pdf.

RYŠKOVÁ, M. – MERTO VÁ, P. *Kulturní dědictví brněnského vlnářského průmyslu*. Ostrava: Národní památkový ústav, 2014. 286 s., ISBN 9788085034813.

Členové redakční rady:

Doc. Mgr. art. Sylvia Birkušová

Je vedoucí Ateliéru restaurování textilu na Katedře restaurování Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě. Pracovala v SNM – Historickém muzeu v Bratislavě, věnuje se i volné textilní tvorbě. V rámci restaurování textilu a restaurátorských výzkumů spolupracuje se slovenskými muzei a galeriemi, s odborníky z řad restaurátorů, kunsthistoriků, historiků, etnologů, archeologů, chemiků... Je autorkou množství restaurátorských realizací, do odborných časopisů a sborníků přispívá články z oblasti restaurování, je editorkou a spoluautorkou textů skript Rub i líc liturgických textilií / pojmy–výzkum–restaurování (VŠVU 2016).

Výběr z publikační činnosti:

BIRKUŠOVÁ, S. Reštaurovanie textilných fragmentov. In: *Ochrana Kultúrneho dedičstva VIII, Fórum konzervátora, Zborník príspevkov z odborného seminára Martin 2005*. Bratislava a Martin: Slovenské národné múzeum Bratislava, Slovenská národná knižnica Martin, 2006.

BIRKUŠOVÁ, S. – DUŠKOVÁ, J. Reštaurovanie kresla pre nevestu z Košíc. In: *Poklady židovského múzea v Prešove*. Bratislava 2020, s. 65–73.

BIRKUŠOVÁ, S. – HASALOVÁ, E. Reštaurátorský výskum a reštaurovanie neskorostredovekej kazuly s pašiovými scénami. *Textil v muzeu*. Roč. 11, 2015. Brno: Technické muzeum v Brně, 2015, s. 27–34. ISSN 1804-1752, ISBN 978-80-87896-25-9.

BIRKUŠOVÁ, S. – NURSE, L. – HOFERKA, M. – WEHLEND, L. Zástava tkáčov manufaktúry zo Šaštína z roku 1825. In: *Zborník prednášok 17. medzinárodného seminára o reštaurovaní*. Senica, 2019, s. 238–254. ISBN 978-80-570-1293-1.

FRANCOVÁ, Z. – WEHLEND, L. – CUPEROVÁ ILAVSKÁ, S. – BIRKUŠOVÁ, S. Dve devínske zástavy (koruhvy) a ich reštaurovanie. In: *Bratislava – Zborník Múzea mesta Bratislavy*. Roč. 30, 2018. Bratislava, 2018, s. 143–159. ISBN 978-80-89636-34-1.

POÓROVÁ, S. – BIRKUŠOVÁ, S. Textilie z krypty rodiny Henkelovcov z Kaplnky sv. Michala archanjela na Oravskom hrade. In: *Zborník prednášok VII. medzinárodného seminára o reštaurovaní*. Banská Bystrica 2007, Komora reštaurátorov Slovenska a Obec reštaurátorov Slovenska, 2008, s. 127–131. ISBN 978-8096977918.

POÓROVÁ, S. – BIRKUŠOVÁ, S. Textilie z krypty rodiny Henkelovcov z Kaplnky sv. Michala archanjela na Oravskom hrade. In: *Sborník Restaurování archeologických památek*. Praha: Národní muzeum, 2008, s. 28–31.

PhDr. Helena Březinová, Ph.D.

Vědecká pracovnice Archeologického ústavu AV ČR Praha, v. v. i, vedoucí pracoviště Restaurátorských laboratoří. Dlouhodobě se specializuje na problematiku textilní výroby a jejích dokladů v archeologických nálezích, provádí technologické analýzy a vyhodnocení dochovaných textilních fragmentů z archeologických výzkumů. Zaměřuje se především na výzkum zachovaných textilií v různých nálezových kontextech (hroby, tumby, smetištní vrstvy, korozní produkty) z raného a vrcholného středověku. Je autorkou dvou monografií a řady odborných studií s tematikou archeologického textilu, podílí se i na vysokoškolské výuce studentů archeologie.

Výběr z publikační činnosti:

BŘEZINOVÁ, H. Textilní výroba v českých zemích ve 13.–15. století. Poznání textilní produkce na základě archeologických nálezů. *Dissertationes Archaeologicae Brunenses/Pragensesque* 2. Praha – Brno 2007.

BRAVERMANOVÁ, M. – BŘEZINOVÁ, H. – MALCOLM-DAVIES, J. (Eds.). *Archaeological Textiles – Links Between Past and Present. NESAT XIII*. Liberec – Praha, 2017.

BRAVERMANOVÁ, M. – BŘEZINOVÁ, H. – URBANOVÁ, K. Metodika výzkumu archeologických textilních nálezů. *Zprávy památkové péče* 71/2. Praha 2011, s. 97–104.

BŘEZINOVÁ, H. – BRAVERMANOVÁ, M. – BUREŠ VÍCHOVÁ, J. The Structure of Archaeological Textiles from the Early and High Middle Ages in Finds from the Czech Republic (Part 1). *Fibres and Textiles* 26/1, 2019, s. 14–23.

BŘEZINOVÁ, H. – BRAVERMANOVÁ, M. – BUREŠ VÍCHOVÁ, J. The Structure of Archaeological Textiles from the Early and High Middle Ages in Finds from the Czech Republic (Part 2). *Fibres and Textiles* 26/3, 2019, s. 3–9.

BŘEZINOVÁ, H. – KOHOUT, D. Assemblage of Wool and Silk Textiles from Medieval Waste Layers in Prague, Czech Republic. *Fibres & Textiles in Eastern Europe* 25/6 (126), 2017, 119–125.

BŘEZINOVÁ, H. – KOHOUT, D. et al. *Středověké textilní a barvířské technologie. Soubor textilních fragmentů z odpadních vrstev z Nového Města pražského. (Medieval Textiles and Dyeing Technologies. An Assemblage of Textile Fragments from the Waste Layers of Prague's New Town)*. Praha 2016.

TREFNÝ, M. – BŘEZINOVÁ, H. – FROLÍKOVÁ, D. – MORAVCOVÁ, K. 2019: Finds of textiles and wickerwork in a Bylany culture elite wagon grave in Prague-Letňany. *Archäologisches Korrespondenzblatt* 49/4. 2019, 507–525.

Ing. Jindřiška Drozenová

Vedoucí Oddělení konzervace sbírek Muzea hlavního města Prahy. Mezi její profesní zájmy patří konzervování-restaurování, preventivní konzervace. Od roku 2000 se věnuje výuce předmětu Základy péče o sbírky na VOŠIS Praha.

Je spoluautorku výstavy Konzervovaná minulost 2018, Muzeum hlavního města Prahy, Dům U Zlatého prstenu, a její virtuální podoby <http://muzeumprahy.cz/5279-konzervovana-minulost/>.

Výběr z publikační činnosti:

DROZENOVÁ J. Průzkum klimatických podmínek v hlavní budově Národního muzea v Praze s ohledem na preventivní ochranu sbírkových předmětů. In: *Ochrana kulturního dědictví VIII Fórum konzervátora. Zborník príspevkov z odborného seminára Martin 2005*. Bratislava a Martin: Slovenské národné múzeum Bratislava, Slovenská národná knižnica Martin, 2006, s. 121–124, ISBN 80-8060-179-8.

DROZENOVÁ J. Solution to the Environment Issues in the National Museum. European Research on Cultural Heritage; State of the Art Studies 2. DRDÁCKÝ, M. (ed.). ITAM Praha 2004, s. 359–367, ISBN 80-86246-23-X.

DROZENOVÁ J. Uložení textilu v Muzeu hlavního města Prahy. In: *Textil v muzeu*. Soubor statí k problematice Uložení a transport textilních sbírek. Brno: Technické muzeum v Brně, Brno 2011, s. 20–23, ISBN 80-86413-87-7.

DROZENOVÁ, J. Historie a současnost konzervování v Muzeu hlavního města Prahy. *Fórum pro konzervátory-restaurátory* 2018. Brno: Technické muzeum v Brně, 2018, s. 109–111, ISSN 1805-0050.

DROZENOVÁ, J. Zrcadlové bludiště na Petříně – klima a restaurování. *Fórum pro konzervátory-restaurátory* 2015. Brno: Technické muzeum v Brně, 2015, s. 130–135,

ISSN 1805-0050, ISBN 978-80-87896-58-7.

DROZENOVÁ J. – KREIBICHOVÁ, B. – ŠTECOVÁ, P. – KREISLOVÁ, K. – KNOTKOVÁ, D. Vliv vnitřních a vnějších faktorů na korozivitu vnitřního prostředí v hlavní budově Národního muzea. In: *Sborník z konference konzervátorů a restaurátorů 4.–6. 9. 2007 Znojmo*. Brno: Technické muzeum v Brně, 2007, s. 1215, ISBN 80-86413-41-1.

DROZENOVÁ, J. – KADLEC, P. Restaurování obrazu Boj Pražanů se Švédy na Karlově mostě roku 1648 v Zrcadlovém bludišti na Petříně. *Fórum pro konzervátory-restaurátory* 2018. Brno: Technické muzeum v Brně 2019, s. 148–151. ISSN 1805-0050, ISBN 978-80-87896-71-6.

PhDr. Vlastimil Havlík, Ph.D.

Dlouholetý pracovník v oblasti textilního muzejnictví. Nyní působí na Univerzitě Hradec Králové a externě také na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Věnuje se dějinám umění v českých zemích, zejména 19. a 20. století, a hospodářským a sociálním dějinám (zejména dějinám textilnictví).

Výběr z publikační činnosti:

HAVLÍK, V. *Dušan Samuel Jurkovič: projekty, rekonstrukce a stavby (nejen) na Náchodsku*. Nové Město nad Metují 2012. 143 s., ISBN 978-80-87743-00-3.

HAVLÍK, V. – KYBALOVÁ, L. *Antonín Kybal*. Nové Město nad Metují, Městský úřad 1993. 54 s., ISBN 80-900013-6-X.

HAVLÍK, V. – MERTLÍKOVÁ, O. – WOLF, V. (eds.) *Jiří Škopek – kraj blízký mému srdci: almanach k 80. narozeninám akademického malíře Jiřího Škopka*. Jaroměř: Městské muzeum 2013. 79 s., ISBN 978-80-904874-0-6.

Ing. Markéta Škrdlantová, PhD.

Působí jako odborná asistentka na Vysoké škole chemicko-technologické v Praze kde vede samostatné přednášky – Chemie vláken, Konzervování textilu. Dále se spolupodílí na výuce předmětů: Koroze a konzervace organických materiálů, Semestrální práce I-V studijního oboru: Konzervování-restaurování uměleckořemeslných děl z textilních materiálů.

Výběr z publikační činnosti:

DRÁBKOVÁ, K. – ĎUROVIČ M. – ŠKRDLANTOVÁ, M. Limitations of methods used for monitoring of various cellulose degradation mechanisms. *Textile Research Journal*, 90(15–16), 2020, 1770–1782, DOI:10.1177/0040517520901354.

DRÁBKOVÁ, K. – KREJČÍ, J. – ŠKRDLANTOVÁ, M. – BACÍLKOVÁ, B. Vliv dezinfekčních prostředků na přírodní textilní vlákna. *Textil v muzeu* 13. Brno: Technické muzeum v Brně 2017, s. 3–8, ISSN 1804-1752.

OHLÍDALOVÁ, M. – PAVLÍČKOVÁ, K. – SANYOVA, J. – ŠKRDLANTOVÁ, M. Studium nestabilního žlutého barviva svatebních šatů z roku 1890 a jejich restaurování. In: *Muzeum: muzejní a vlastivědná práce* 53(1). Národní muzeum 2015, s. 12–18, ISSN 1803-0386.

ŠKRDLANTOVÁ, M. – DRÁBKOVÁ, K. – BUREŠ VÍCHOVÁ, J. Konzervování nosítek ze sbírek Pražského hradu. *Textil v muzeu* 11. Brno: Technické muzeum v Brně 2015, s. 117–123, ISSN 1804-1752.

ŠKRDLANTOVÁ, M. – DRÁBKOVÁ, K. – HOLEC, K. Vliv redukčního bělení na vlastnosti bavlněných textilií. *Textil v muzeu* 14. Brno: Technické muzeum v Brně 2018, s. 46–51, ISSN 1804-1752.

ŠKRDLANTOVÁ, M. – DRÁBKOVÁ, K. – KOTLÍK, P. – RATHOUSKÝ, J. Micro-emulsions for Removal of Waxes and Oils from Artefact Surfaces. *The Third International Congress on Chemistry for Cultural Heritage*. Viena: Academy of Fine Arts 2014.

ŠKRDLANTOVÁ, M. – DRÁBKOVÁ, K. – KREJČÍ, J. Chemické čištění kovových doplňků – vliv na textilie. *Textil v muzeu* 11. Brno: Technické muzeum v Brně 2015, s. 113–116, ISSN 1804-1752.

Metodika

DRÁBKOVÁ, K. – ŠKRDLANTOVÁ, M. – NAGYOVÁ, D. – KREJČÍ, J. – BACÍLKOVÁ, B. – BUREŠ VÍCHOVÁ, J. – ĎUROVIČ, M. *Postup dezinfekce a čištění textilních závěsů pečeti* [online]. Praha: VŠCHT Praha, 2019. URL: <http://invenio.nusl.cz/record/403472?ln=cs>.

Památkový postup

KOTLÍK, P. – ŠKRDLANTOVÁ, M. – DRÁBKOVÁ, K. *Odstraňování průmyslových olejovitých látek z povrchu stavebních materiálů památkových objektů*. [online]. Praha: VŠCHT Praha, 2014. URL: <http://restauro.vscht.cz/veda-vyzkum/projekty/DF11P01OVV012>.

Hana Tefal Juránková, M.A.

V roce 1984 dokončila studium na SPŠ textilní v Jihlavě-Heleníně, obor konfekce pletených výrobků. Po maturitě byla zaměstnána na modelárně pletařského závodu MODETA Jihlava. V roce 1985 byla přijata na VŠUP Praha, na obor oděvní výtvarnictví, do atelieru prof. ak. mal. Zdeňky Bauerové. Studium spolu se základy pedagogiky, dokončila v roce 1991. V letech 1989–1992 navštěvovala přednášky z egyptologie na FFUK a dvakrát absolvovala archeologickou praxi v terénu. Již během studia navrhovala historické a scénické kostýmy pro taneční soubory Beseda a Dvorana. Po studiu vyučovala na SPŠ oděvní v Praze a SPŠ textilní v Jihlavě oděvní kresbu, navrhování a historii odívání. Od roku 1994 začala spolupracovat s Restaurátorskými ateliéry Praha na restaurování textilu a později usní. V roce 1998 získala povolení Ministerstva kultury ČR k restaurování kulturních památek –

historického textilu a v roce 2001 kožených předmětů – jezdeckých sedel a strojů a kožených částí nábytku. V letech 2006–2010 byla zaměstnána v Náprstkově muzeu v Praze jako konzervátor. V roce 2008 se stala zakládající členkou a předsedkyní pracovní skupiny Textil, při AMG. Byla zaměstnána v 1. Autorizovaných restaurátorských ateliérech jako restaurátorka textilu a usní. V současné době je na volné noze. Její restaurované práce jsou zastoupeny na mnoha hradech, zámcích a muzeích v ČR, v soukromých sbírkách i v zahraničí. V posledních letech přednáší na odborných seminářích a konferencích a své práce také publikuje.

PhDr. Juraj Zajonc, CSc.

PhDr. Juraj Zajonc, CSc., CSc. je samostatným vědeckým pracovníkem Ústavu etnologie a sociální antropologie Slovenské akademie věd (<https://uesa.sav.sk/?q=sk/juraj-zajonc-phdr-csc>). Jednou z hlavních oblastí jeho vědecko-výzkumné práce jsou etnologické aspekty tradiční hmotné kultury zejména se zaměřením na textilní kulturu Slovenska v evropském kontextu. Věnuje se etnologickému i historickému výzkumu tradičních textilních technik produkce a výzdoby textilu používaných v lidové i slohové textilní kultuře. Spolupracuje s odborníky z oblasti archeologie, restaurování textilu a muzeologie. Na Slovensku i v zahraničí publikoval několik desítek vědeckých a odborných příspěvků o vývoji a podobách textilní kultury. Je autorem vědecké monografie *Premeny vlákna* (2012) i série odborných textově-obrazových dokumentů o textilních technikách v tradiční kultuře Slovenska (<http://www.uluv.sk/sk/encyklopedie/tradicne-remesla-a-domacke-vyroby/tradicne-remesla-a-domacke-vyroby/>).

Tajemnice redakční rady:

Mgr. Pavla Stöhrová

V roce 1999 ukončila studium oborů etnologie a muzeologie na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně, poté nastoupila jako redaktorka a kurátorka do Technického muzea v Brně, kde na pozici redaktorky a zástupkyně vedoucího oddělení dokumentace vědy a techniky působí dodnes. Je autorkou nebo spoluautorkou výstav a expozic Technického muzea v Brně, odborných statí s tematikou muzejních sbírek nebo etnografických výzkumů. Přednášela na Ústavu evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity (dějiny etnologie, kapitoly z urbánní etnologie) a na Vyšší odborné škole knihovnických a informačních služeb (úvod do muzejnictví a muzeologie, ochrana kulturního dědictví). Jako redaktorka a editorka se podílela na přípravě řady publikací např. katalogů, odborných sborníků z konferencí či monografií z ediční řady Technického muzea v Brně Studie z historie techniky a průmyslu, podílí se na přípravě dalších recenzovaných odborných časopisů vydávaných muzeem – Fórum pro konzervátory-restaurátory, Archeologia technica.