

OBSAH

STUDIE

Mongolsko a Čína objektivem Lumíra Jisla: vzácný fotografický archiv z let 1957–1963 <i>Luboš Bělka</i>	4
Co mohou prozradit historické diapozitivy? Fotografická pozůstalost cestovatele A. V. Nováka <i>Jan Šejbl</i>	22
Přemysl Koblic – Za Prahou svět nekončí <i>Romana Kmochová – Robert Vejvoda – Pavla Vrbová</i>	38
Fotografie Leoše Janáčka ve sbírce Janáčkova archivu Moravského zemského muzea <i>Jiří Zahrádka</i>	50
O dávných přátelstvích a jednom exlibris <i>Pavla Vrbová</i>	60

HISTORICKÉ FOTOGRAFICKÉ TECHNIKY

Kyanotypie <i>Gabriela Kolčavová</i>	70
---	----

RŮZNÉ

Reprodukční kamera Klimsch Super Autohorika 101 pro barevný film <i>Petr Nekuža</i>	78
Objevení skrytého pramene <i>Naděžda Urbánková</i>	82

RECENZE

Havlíčkův Brod ztracený (a znovuobjevený) <i>Jiří Křesťan</i>	86
Válečné fotografie <i>Josef Moucha</i>	88
Architektura Hradce Králové na fotografiích Josefa Sudka <i>Jan Mlčoch</i>	90
Brno / Brünn 1939–1945. Roky nesvobody / Jahre in Unfreiheit. Díl III. / Teil III. <i>Radek Slabotínský</i>	92
Podle přírody! Fotografie a umění v 19. století. Příklady z českých a moravských sbírek <i>Radek Slabotínský</i>	94
Resumé	96
Pokyny pro autory	100